

De Lange: Symfonie nr.1 in c, op.4.
ZWEERS: Symfonie nr.1 in D (1881).
Radio Kamerorkest o.l.v. Anthony Halstead, Ed Spanjaard.
Sterling CDS 1068-2 • DDD-57'

Uitvoering 9



Na de in het vorige nummer (p.28) besproken symfonieën van Wilms beleven opnieuw

twee symfonieën van 19de-eeuwse Nederlandse componisten hun cd-première. Zowel Daniël de Lange als Bernard Zweers waren 27 jaar, toen ze zich aan hun eerste symfonie waagden, maar het resultaat is heel verschillend. Daniël de Lange leidde een avontuurlijk leven voordat hij in het Nederlandse muziekleven een belangrijke rol ging spelen, vergelijkbaar met die van zijn collega's Johannes Verhulst en Richard Hol. Zijn Eerste symfonie ontstond in Parijs, waar De Lange van 1864 tot 1870 woonde en werkte. Hij had daar contact met grootheden als Berlioz, Bizet, Massenet en Lalo. Zijn eerste symfonie verscheen in Parijs bij J. Maho, 25 Rue du Faubourg met de opdracht 'à mon ami Edouard

Lalo'. Ilja Nieuwland meldt in haar verder informatieve toelichting bij de cd ten onrechte, dat de symfonie in 1868 aan Jules Massenet is opgedragen. Wel bevindt zich in de nalatenschap van Richard Hol (tegenwoordig in het Nederlands Muziek Instituut) een exemplaar van de partituur met de handgeschreven tweede 'opdracht': 'Zijnen vriend R. Hol als blijk van hoogachting aangeboden door Dan. de Lange'. De toonsoort is c-klein, maar de muziek is bepaald geen treurige aangelegenheid. Een jeugdige vuur vult deze symfonie vol 'Sturm und Drang', met een optimistisch Scherzo en een Finale die eindigt in stralend majeur. De sfeer is optimaal getroffen door het Radio Kamerorkest, met veel *drive* aangevuurd door Anthony Halstead. De opname is op 2 augustus 2001 gemaakt in de Studio van het MCO in Hilversum. Van oudere datum is de opname van de Eerste symfonie van Bernard Zweers. Deze is op 4 december 1994 gemaakt tijdens de Nederlandse Muziekdagen, maar zo te horen zonder publiek in het Utrechtse Vredenburg. De muziek is 'hollands' dan die van De Lange, met eenvoudige, direct aansprekende melodieën. Het Adagio zet zich daardoor direct vast in het muzikale geheugen. Het

Scherzo biedt geïntegreerde muziek, waarbij zwaarwichtigheid ontbreekt. Dirigent Ed Spanjaard verdient alle lof voor een misschien niet belangrijk, maar toch wel onderhoudend Nederlands werk. We danken de opname aan het Zweedse (!) label Sterling, dat ook van Zweers' Tweede symfonie de cd-première verzorgde (CDS 1061-2). - C.v.Z.

Schmitt: Symfonie in D, op.1/1 - in Bes, op.6/2 - in G (Symfonie periodique nr.1) - in Es (Symfonie periodique nr.11: 'The hurdy gurdy') - Fluitkwartet in e, op.3/3 - in G, op.3/6.
The New Dutch Academy Chamber Soloists and Chamber Orchestra o.l.v. Simon Murphy.
PentaTone Classics PTC 5186 039 • DDD-79'

Uitvoering 9



Onder de bezie-lende leiding van de Australische altviolist Simon Murphy is The New Dutch Academy al een aantal jaren flink aan de weg aan het timmeren, onder