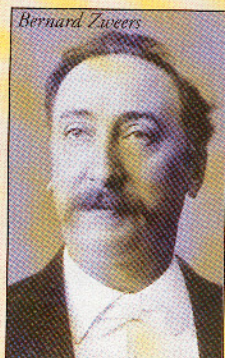


Oer-hollandse romantiek

063 317 VKZ



Duitsland had in de negentiende eeuw de zwaar aangezette werken van Brahms en Wagner, Noorwegen zijn zangerige melodielijnen en in Italië vloeiden de tranen bij de gepassioneerde opera's van Verdi. Een echt Nederlandse nationale school is er nooit gekomen, maar componisten als Bernard Zweers (1854-1924) en Daniël de Lange (1841-1918) hadden er wel degelijk hun ideeën over. De



Eerste symfonie van Zweers en de Eerste van De Lange, hier uitgevoerd door het Radio Kamerorkest onder leiding van Ed Spanjaard en Anthony Halstead getuigen daarvan. Wat waren dan die typisch Nederlandse trekjes? De componist Johan Wagenaar wist er treffend de vinger op te leggen: 'een eenvoudige, pittige of stoere melodievorming, zin voor het gemoedelijke en kalm-gevoelige, een scherp ritme en gevoel voor humor.' Luistert u zelf!

