

Op de bres voor een muzikale familie

Muziek zit in de familie bij pianiste Laura de Lange. Om haar betovergrootvader Daniël en zijn broer Samuel weer op de kaart te zetten treedt zij met werk van deze componisten op. 'En 2011 wordt het De Lange Jaar.'

MICHEL KHALIFA

PIANISTE Laura de Lange (1975) brengt muziek met een familieverhaal. Haar betovergrootvader Daniël de Lange (1841-1918) maakte internationaal carrière als cellist, componist en koordirigent, maar raakte na zijn dood in vergetelheid. Hetzelfde lot trof Daniël's broer Samuel jr. (1840-1911), een beviogen organist, pianist en componist. Twee jaar geleden richtte Laura de Stichting De Lange op om de muziek van haar voorouders weer op de kaart te zetten.

"De broers hebben veel samen



Daniël (I) en Samuel de Lange.

opgetreden, maar waren als componist heel verschillend," zegt de pianiste. "Samuel bleef trouw aan de behoudende stijl van Schumann en Mendelssohn, terwijl Daniël de vernieuwingen van Wagner omarmde." Het stijlverschil komt duidelijk naar voren in het liedprogramma dat Laura de Lange onlangs met bariton Wiard Witholt

en sopraan Ilse Eerens op cd zette.

Om het oeuvre van haar voorouders in kaart te brengen heeft Laura de Lange samen met cellist Jascha Albracht archieven in Nederland, Duitsland en Zwitserland bezocht. Beide musici, die net als Laura's voorouders een cello-pianoduo vormen, leggen op dit moment de laatste hand aan een

uitgebreide werkenlijst.

"Gelukkig waren veel composities al in druk verschenen," aldus De Lange. "Beide broers waren in die tijd zo lucratief dat uitgevers het wel aandurfden hun werken te publiceren. Maar we hebben ook stapels vergeten manuscripten herontdekt."

Het lag niet voor de hand dat Laura de Lange zich ooit bezig zou houden met haar muzikale voorouders. Bij haar thuis werd met geen woord gerept over de verrichtingen van Daniël en Samuel jr. Bovendien wilde zij aanvankelijk arts worden. Pas toen ze aan haar conservatoriumstudie begon, groeide langzaam het besef dat ze in een bijzondere familie geboren was.

Nu is ze niet meer te stuiten. "Die broers moeten terug op de concertpodia, daar zal ik me sterk voor maken," zegt ze vastberaden. "Ons eerste doel is cd's produceren en zorgen dat hun muziek weer uitgevoerd wordt. Voor 2011, het honderdste sterfjaar van Samuel, hebben wij een De Lange-jaar in gedachten."

"We hebben het geluk dat de

Nederlandse muziek sinds enkele jaren weer serieus genomen wordt. Steeds meer goede componisten uit het verleden krijgen eindelijk aandacht, en ik merk dat publiek, programmeurs en media meer openstaan voor muziek van eigen bodem. In die zin hebben we de stroom mee."

De activiteiten van de stichting zijn de laatste maanden in een stroomversnelling geraakt. "Het begint heerlijk uit de hand te

'HET PUBLIEK STAAT OPEN VOOR MUZIEK VAN EIGEN BODEM'

lopen," aldus de pianiste. Professionalisering van de organisatie staat dan ook hoog op de agenda.

Nu ze haar betovergrootvader via diens partituren en geschriften heeft leren kennen, voelt Laura zich sterk met hem verbonden: "Daniël de Lange was een man met een visie. Hij vond dat kinderen op jonge leeftijd met muziek in aanraking moesten komen, omdat muziek de ziel raakt, terwijl taal vooral het hoofd ontwikkelt."

"De kracht van muziek ervaar ik ook in mijn lespraktijk. Plezier in het musiceren is universeel en hoeft niet af te hangen van je vaardigheden. Ik heb veel voldoening wanneer ook een minder getalenteerde leerling erin slaagt de muziek in zichzelf toe te laten."

Daniël de Lange heeft veel betekend voor het muziekleven in Amsterdam. Hij was er onder andere koordirigent, muziekrecensent voor het *Nieuws van de Dag* en in 1884 mede-oprichter van het conservatorium. Nazaat Laura werd in Rotterdam geboren, doordat haar grootvader Samuel Albert de Lange, neurochirurg, er vlak na de Tweede Wereldoorlog ging werken.

"Mijn betovergrootvader was zelf ook in Rotterdam geboren," aldus Laura de Lange, "maar hij omschreef het muziekleven daar als 'een treurig muzieknest met de allerhoogste pretentiën'. Hij verhuisde naar Parijs en kwam pas terug naar Nederland na het uitbreken van de Frans-Duitse oorlog in 1870. Na ruim dertig jaar in Amsterdam bracht hij zijn laatste jaren in een theosofische gemeenschap in Californië door. Hij moet een bijzondere man zijn geweest."



Laura de Lange op het terras van het Muziekgebouw aan 't IJ.