

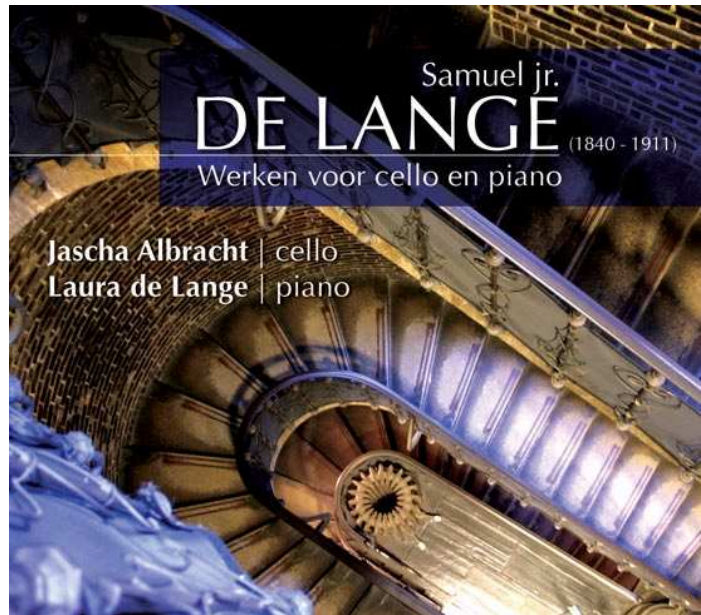
Samuel de Lange jr.:
Werken voor cello en piano

Cellosonate nr. 1 in c, op. 37 (1879) – nr. 2 in A, op. 76 (1899) – Berceuse & Gavotte op. 46 (1886).

Jascha Albracht (cello) en Laura de Lange (piano).

SDLCD0601 · 69' ·

De cd is verkrijgbaar bij de Stichting De Lange (www.stichtingdelange.nl)



De Eerste cellosonate van Samuel de Lange ontstond in Keulen, in 1879. Het is een met name op Brahms geïnspireerd werk, met uitbundiger romantische contouren, waarin vooral de pianist het in virtuoos opzicht zwaar te verduren krijgt. Brahms is hier de grotere melodicus, Samuel de Lange de veelzijdige contrapuntist die het soms stevig laat 'orgelen'. Het diep kleurende Adagio is de fraai verzonken rustplaats tussen Vivo en Agitato.

De Tweede cellosonate, opgedragen aan de cellist Hugo Becker, laat de wereld van Brahms achter zich. Gedurfde intervalsprongen bepalen merendeels het wispelturige parcours. Het Vivace lijkt op een instrumentale wedloop die overigens geen winnaar oplevert. In het slotdeel treft de knappe variatievorm.

In de Berceuse wordt de sfeer van een zwoele, warme zomernacht bijzonder raak getroffen. Het heftige middendeel doet de spanningen plotsklaps oplaaien, om dan vervolgens weer terug te zinken. In de Gavotte grijpt Samuel weliswaar terug op deze dansvorm uit de barok, maar dan wel met een romantische mantel omhangen.

In Jascha Albracht en Laura de Lange vinden deze werken voor cello en piano naar mijn smaak ideale pleitbezorgers. Ze zijn dermate overtuigend dat ik deze muziek indringender vindt dan bijvoorbeeld de Cellosonates op. 7, 10 en 41 van Julius Röntgen, die ik onlangs nog beluisterde op het label Ars, uitgevoerd door cellist Jean Decroos en pianiste Danièle Dechienne.