

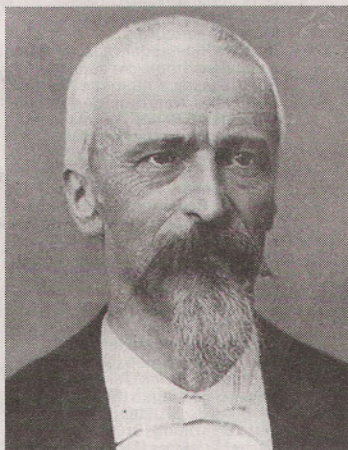
# 'Licht op De Lange'

Door FLORIS DON

ROTTERDAM, 5 JAN. „Het verhaal van vader en zoons De Lange is voor mij als programmeur een cadeau. Samuel senior, junior en Daniël waren figuren van de hoogromantiek, die kwalitatieve muziek componeerden en als uitvoerend musici grote naam maakten in binnen- en buitenland. Ze waren Rotterdammers, hun nazaten zijn nog steeds actief in de muziekwereld. Kun je een betere aanleiding bedenken om in de Doelen een dag lang een familie tegen het licht te houden?“

Zaterdag is er in de Laurenskerk en de Doelen in Rotterdam de festivaldag 'Licht op De Lange'. Kamer-, orgel- en vocale muziek van Samuel jr. (1840-1911) en Daniël de Lange (1841-1918) wordt in vijf concerten uitgevoerd naast onder meer Liszt en Brahms. Ook zijn er toelichtingen en een presentatie van een nieuw gedrukt werk. Neil Wallace (55), hoofd programmering van de Doelen, is mede-initiator en bemiddelaar van 'Licht op de Lange'.

„Het gaat verbazingwekkend goed met de kaartverkoop, vóór de Kerst waren er al 240 passe-partouts verkocht. Dat is opmerkelijk voor de niche waarin de De Langes verkeren. Kennelijk bestaat er bij Rotterdammers veel animo om meer over hen te weten te komen. Belangrijk is ook de inbreng van Laura de Lange, pianiste en een nazaat van Daniël de Lange. Zij is de drijvende kracht achter de



Daniël de Lange

Stichting De Lange en een groot pleitbezorger van hun muziek.

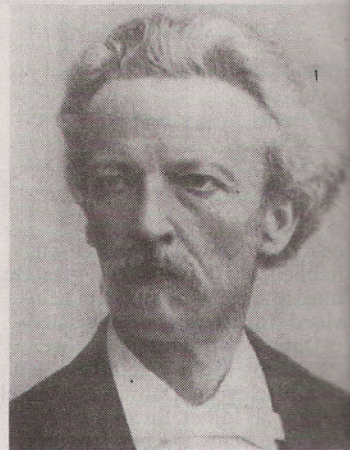
„Maar vooral de mogelijkheid tot verkenning en verdieping geeft een enorme prikkel aan het publiek. Dat merk ik vaker, op onze concertinleidingen komen soms honderden mensen af. Die belangstelling viel ook op tijdens het festival 'Licht op Badings' in 2007. Toen ontstond het idee voor een De Lange-dag, we willen de traditie van herwaarderding van Nederlandse componisten voortzetten. In januari 2010 is er een dag rond Ton de Leeuw met verrassend veel wereldpremières. Ook zijn muziek is voor een groot deel blijven liggen.

„Ik had nog nooit van de familie De Lange gehoord. Tijdens een



Neil Wallace Foto Frank Hanswijk

brainstorm voor het nieuwe seizoen bracht organist Geert Bierling mij op hun spoor. Het bleken reuzen in hun tijd: vader Samuel senior was pianohandelaar, organist en stadsbeiaardier, Samuel junior werd directeur van het Stuttgart Conservatorium, Daniël was cellist. Natuurlijk maakt niemand absurde claims over de kwaliteit van de muziek die ze schreven. Maar ik ben niet bang dat de composities in het niet vallen naast Bach en Schumann. Het gaat ons om het creëren van een muzikaal kader. Zo speelt Geert precies hetzelfde orgelprogramma als Samuel jr. een eeuw geleden deed, is diens *Vierde strijkkwartet* geplaatst naast kamermuziek van de bevriende Brahms, en klinkt Daniël's



Samuel de Lange jr.

zeer degelijke *Requiem* effectief tussen Reger en Mendelssohn.

„Met de precieze invulling heb ik me overigens niet bemoeid, die liet ik graag over aan de musici. Je kunt je geen programmeur noemen als je niet kunt samenwerken, is mijn credo. Tegenover socialistische programmeurs ben ik zeer achterdochtig. Ook ik ga straks in de zaal zitten en zal dan nog veel leren over de muziek.“

Licht op De Lange, 10/1 in de Doelen en Laurenskerk Rotterdam met o.a. Geert Bierling, Laura de Lange, Rubens Kwartet, Kamerkoor Toonkunst R'dam en conservatoriumstudenten. Kaarten: 010-2171717; [www.dedoelen.nl](http://www.dedoelen.nl); info: [www.stichtingdelange.nl](http://www.stichtingdelange.nl)